

"Autentika" Udruženje muzičkih autora i interpretatora Srbije

Indire Gandhi 2, Beograd; Tel: 011/6809422; Web: www.autentika.rs; e-mail : autentika@autentika.rs; Matični broj: 28198507;
PIB:109428813; Šifra delatnosti: 9499

Zavod za intelektualnu svojinu Republike Srbije
11 000 Beograd, Kneginje Ljubice 5
Direktor Vladimir Marić

Република Србија
ЗАВОД ЗА ИНТЕЛЕКТУАЛНУ СВОЈИНУ
БЕОГРАД

16 MAY 2016
070-2016/3110-05

Poštovani,

Vi kao direktor Zavoda za intelektualnu svojinu Republike Srbije ste u obavezi da poštujete zakon i da učinite sve, da institucije koje su u vašoj ingerenciji rade u skladu sa zakonom. Uvek može da dođe do greške i to se može i mora ispraviti, jer u protivnom to nije greška, već namera. Krenuli smo sa peticijom interpretatora i izvođača nezadovoljnih zadnjom isplatom od strane „PI“ i pitanje još uvek stoji: DA LI JE BILA GREŠKA ILI NAMERA? Mi ćemo nastaviti da Vam ukazujemo na probleme koji postoje u radu institucija koje u ime naše države treba da nas štite od raznih zloupotreba kojima smo izloženi, dok ste Vi očigledno rešili da se držite prakse da obaveštavate one koji su itekako upleteni u sve ono protiv čega se mi zalažemo, što samo potvrđuje našu pretpostavku da ste i Vi u kolu sa njima.

Sledeći problem u radu Vaših institucija je: Mnoge generacije muzičara je provelo hiljade i hiljade sati u studijima snimajući dela koja se danas iskorišćavaju i za koje Vaše institucije uredno naplaćuju naknadu. Sve podatke o tome ko je svirao, šta je svirao, koliki su tantijemi, je šef orkestra morao uredno da prijavi Jugoslovenskoj Autorskoj Agenciji kako bi svi učesnici mogli da primaju novac od prodaje ploča i kasete. Danas ti isti muzičari kad prijavljuju u „PI“ dela na kojima su svirali, pevali doživljavaju razna poniženja od strane njihovih službi koje traže da donesu omote ploča, potpis od šefa orkestra, potpis od pevača kojim bi dokazali da su učestvovali u stvaranju nekog dela. Sve to bi bilo nepotrebno da postoje izvođački ugovori koji su uredno čuvani u Jugoslovenskoj Autorskoj Agenciji. Gde su izvođački ugovori? Ko je to mogao da ih skloni i zbog čega? Da nije to možda urađeno u interesu pevača i svirača? Šta je sa naslednicima mnogih umrlih kolega, šta je sa kolegama koji nemaju omote ploča na kojima su svirali, šta je sa kolegama kojima šef orkestra ili pevač neće da potpiše da su učestvovali u snimanju dela i ono što je bitno: KO UZIMA NJIHOVE PARE? I da ponovimo: Gde su NESTALI izvođački ugovori mnogih generacija pevača i svirača? Da li Vi gospodine Mariću možete da garantujete da nema „falš prijavljivača“, među onima koji dele naš novac? Da li možda i Vi imate neki spisak gde ste šef orkestra? Ko kontroliše ogroman protok novca kroz „PI“ kad Vi po svemu sudeći to ne radite? Zašto je sve tako netransparentno, zamuljano? I na kraju, TRAŽIMO da odgovorite na sledeće pitanje: na osnovu kojih ugovora sa udruženjima interpretatora je „PI“ stekao i ispunio uslov reprezentativnosti kako bi dobio licencu za kolektivno ostvarivanje prava?

O svemu što radimo obaveštavamo javnost preko našeg sajta www.autentika.rs i društvenih mreža. Čekamo na Vašu reakciju.



U ime Udruženja AUTENTIKA:

Zlaja Timotić, Predsednik UO

Miodrag M. Ilić, Predsednik Udruženja